

XVI

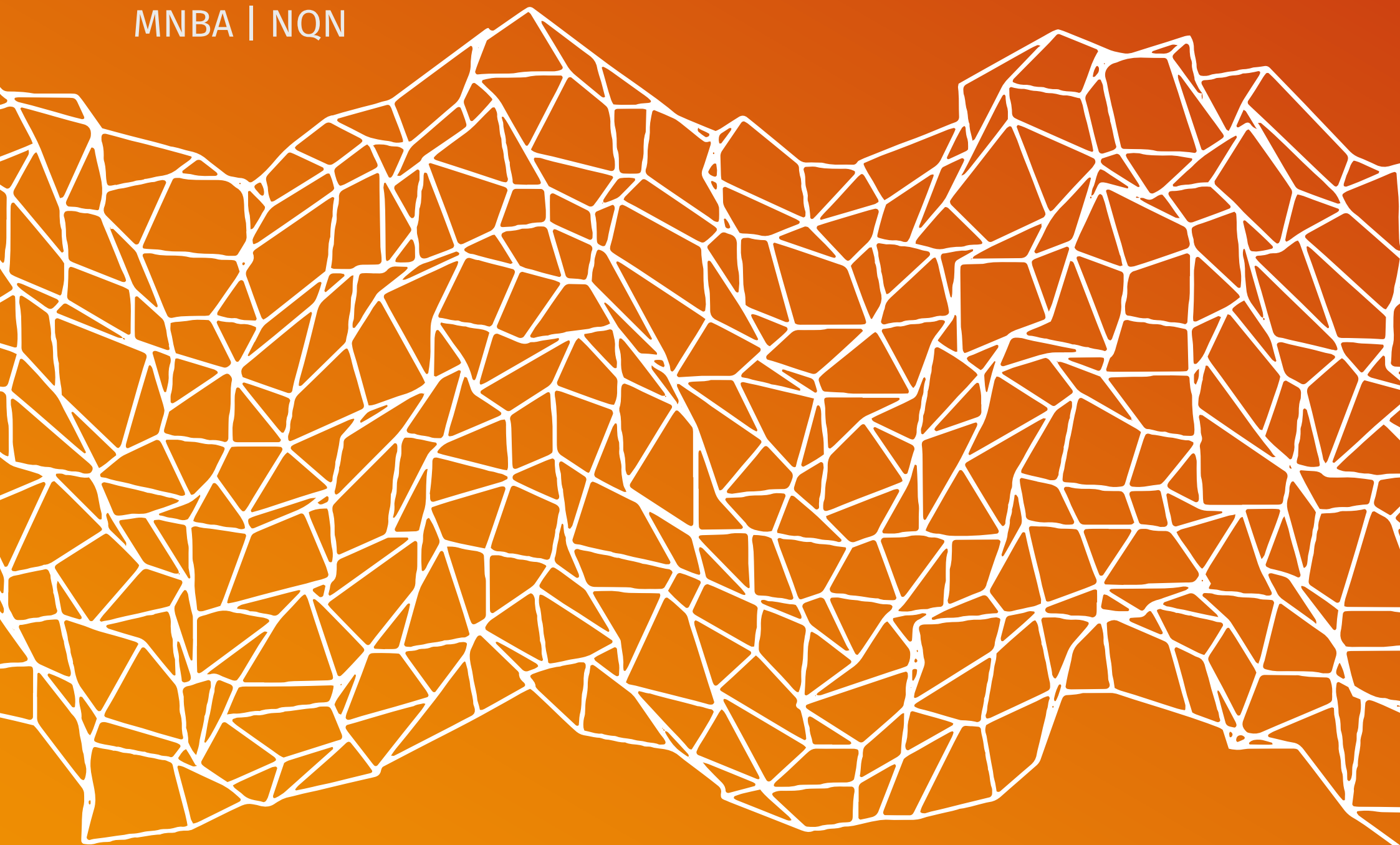
Jornadas Patagónicas de Diseño ²⁰²⁶

Confluencias Projectuales:

Lo invisible también construye

8 y 9 de Octubre

MNBA | NQN



Organiza:



Escuela de
Diseño en
el Hábitat

Expositores:

Andrés Gustavo Asarchuk | Josefina Foti
Luz Arpajou | Diego Jankilevich
+ Concurso ANIMATE

Acompañan:





Jornadas Patagónicas de Diseño: Más de 30 Años de Diseño Interdisciplinario

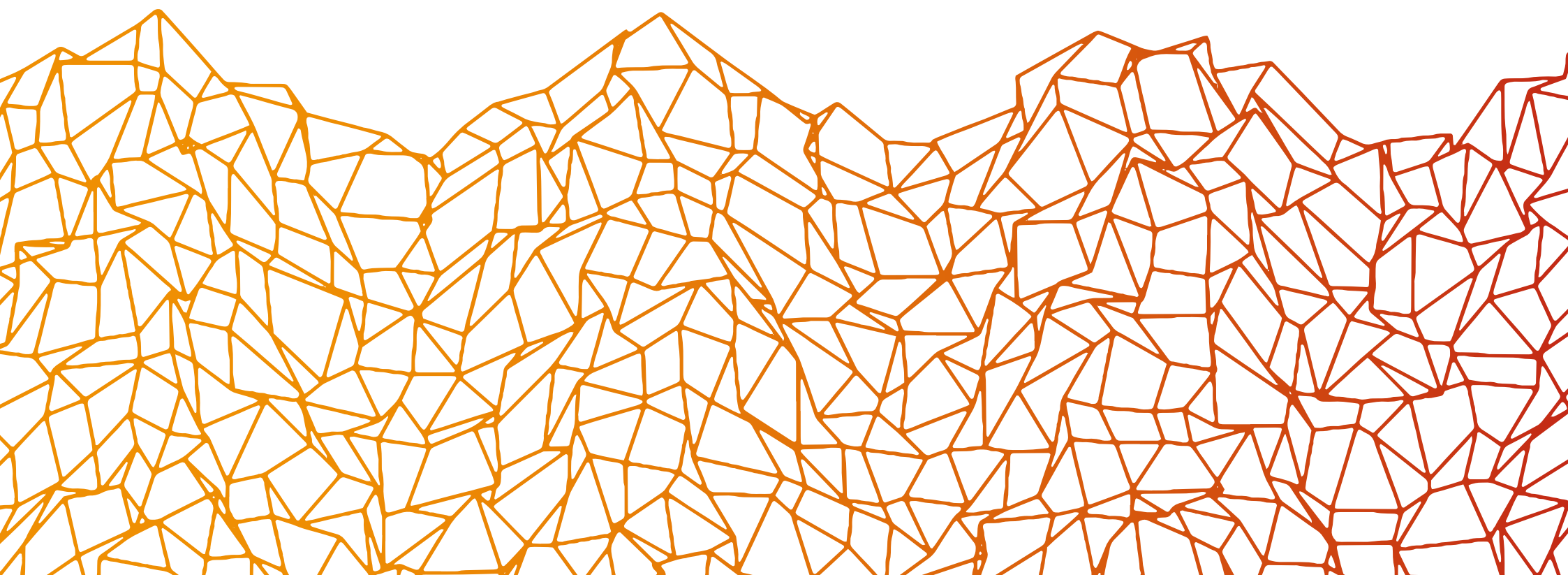
Este evento que se ha devenido en un clásico, busca difundir y promover la cultura del Diseño en la región, abriendo espacios de vinculación entre el sector académico, social y productivo. Así mismo, buscan promover la conformación de redes de trabajo para las diferentes especialidades del diseño, independientes o integradas siempre en beneficio del desarrollo armónico de la COMUNIDAD.

Entre sus invitados, se destacan referentes regionales, nacionales e internacionales del campo del Diseño como Norberto Chavez, Ricardo Blanco, Rubén Fontana, Ronald Shakespear, Hugo Kogan, Julio Oropel, Felipe Taborda entre otros, quienes nos brindaron conocimientos que aún perduran en la memoria de alumnos y profesores de la Institución.

El Diseño requiere la participación interdisciplinaria de especialistas en diferentes áreas; sociales, técnicas y tecnológicas, para lograr un producto que satisfaga las necesidades del hombre donde el diseñador es el articulador de las tareas.

Desde la conformación de la EDH en 1994, sin precedentes de enseñanza de diseño en la región, se abordó un programa innovador para satisfacer las demandas locales con la formación de diseñadores aptos para resolver problemáticas de comunicación, función y estética de manera integral. Con el tiempo el campo fue creciendo para generar especialidades tanto objetuales como comunicacionales con la misma visión.

En nuestra búsqueda, a lo largo de más 30 años, hemos detectado que los resultados más exitosos siempre cumplen con esta premisa, la interacción de las disciplinas incorporadas en un producto que comunica, funciona y transmite las características de manera integral, holística y sustentable. Por eso, nos enorgullece saber que nuestros egresados logran plasmar en equipos interdisciplinarios, los conceptos adquiridos en su formación, dando un salto cualitativo a la demanda del hábitat regional.



XVII Jornadas Patagónicas de Diseño²⁰²⁶

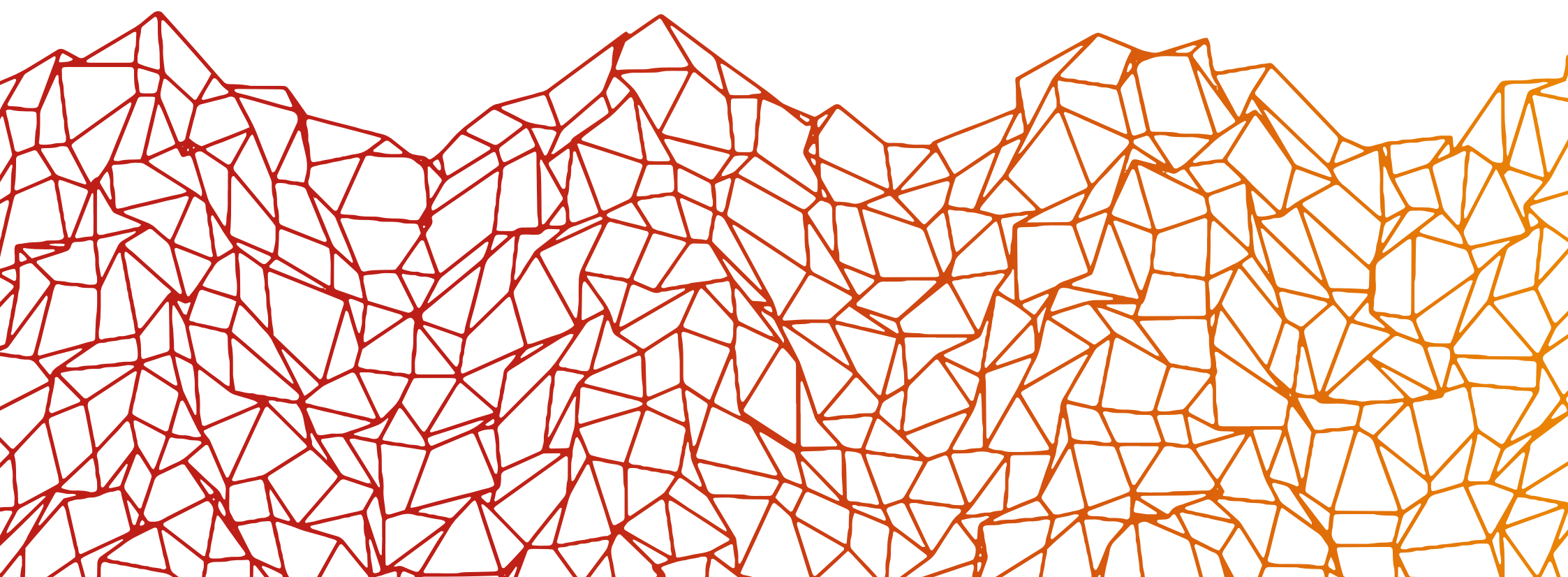


Confluencias Proyectuales: *Lo invisible también construye*

Diseñar jamás fue únicamente dar forma a lo que se ve. Detrás de cada trazo, de cada tipografía elegida o de cada espacio habitado, opera un **territorio soterrado de fuerzas en tensión**: la fricción entre la regla y el impulso, la dialéctica entre el lleno y el vacío, el diálogo constante entre la permanencia y lo efímero. Lo invisible no es ausencia; es **la estructura oculta que sostiene** la idea, el espacio negativo que da sentido al aire y la suma de decisiones y descartes que terminan fundando una obra.

En esta 17° edición de las Jornadas Patagónicas de Diseño, nos encontramos en un punto de cruce institucional e interdisciplinario para poner en valor todo aquello que ocurre por debajo de la superficie. **Confluencias Proyectuales** es la invitación a reconocer que el acto de proyectar no consiste en resolver certezas absolutas, sino en habitar la vibración que une a dos polos opuestos.

Al reunir las miradas, las aulas y las trayectorias de nuestras comunidades académicas con instituciones invitadas como la Universidad de Mendoza y la Universidad UCES, entrelazamos redes que van más allá del objeto final. Hacemos visible la matriz, compartimos los procesos y celebramos la certeza de que en la enseñanza y en la práctica del diseño, **lo invisible también construye**.



Andrés Gustavo Asarchuk



Diseñador Gráfico, egresado de la Universidad Nacional de Cuyo. Magister en Morfología del Hábitat Humano, Universidad Nacional de San Juan. Exdocente de las universidades nacionales de San Juan y de San Luis. Docente titular en las asignaturas: Semiología, Diseño Editorial y Producción Editorial (Universidad de Mendoza). Docente en las carreras de Diseño Gráfico y Arquitectura (Universidad Nacional de Cuyo). Consejero directivo de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza. Ex vicedecano de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Director de proyectos de maestría. Investigador categorizado. Personalidad destacada en el año del cincuentenario de la Universidad Nacional de San Juan.



El Pulso de los Invisibles: ***Tensión y contrapunto en la matriz proyectual*** (Charla junto a Josefina Foti)

Diseñar y proyectar no consiste en resolver una forma definitiva, sino en sostener el pulso entre lo que se manifiesta y lo que queda soterrado. Toda disciplina creadora —desde el objeto gráfico hasta el hecho arquitectónico— se articula en el choque implícito de fuerzas opuestas, la regla frente al impulso, el lleno frente al vacío, la permanencia frente a lo efímero. Lo invisible abarca tanto los proyectos descartados y las intenciones no dichas, como el espacio negativo, la tipografía en blanco o la estructura oculta que sostiene la idea. Este título apela a una mirada transversal del diseño, donde la belleza y la función no residen en el extremo que gana, sino en la vibración de la tensión que une a ambos polos.



Josefina Foti



Licenciada en Diseño de Interiores, egresada de la Universidad de Mendoza. En etapa de tesis de Maestría en la Universidad Nacional de Cuyo.

Docente de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza, en las asignaturas Taller de Diseño de Interiores y Semiología, correspondientes a las carreras de Diseño.

Directora de las Carreras de Diseño de la Universidad de Mendoza. Consejera Académica de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza. Vicedecana de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza.

Jurado del Concurso Oficial de Afiche de la Fiesta Nacional de la Vendimia. Jurado en concursos de diseño de etiquetas de vino de la Bolsa de Comercio de Mendoza.

Fundadora de Foti Estudio, Arquitectura y Diseño, Con trayectoria en docencia universitaria, gestión académica y desarrollo de proyectos vinculados al diseño.





Luz Arpajou



Diseñadora de Indumentaria y Textil con formación en Diseño de Vestuario. Estudió en la EDH - Escuela de Diseño en el Hábitat, completó sus estudios universitarios en la Universidad de Palermo y realizó una especialización práctica en una Sartoria en Pavía, Italia. De origen neuquino, vivió 18 años en Buenos Aires. Ganó concursos del CMD que la llevaron a BAFWEEK. Uno de sus proyectos destacados fue un video documental realizado junto a PyMEs y el CFI, en el que se mostró todo el proceso productivo de la fibra de mohair y merino del norte y centro de la provincia de Neuquén. Fue docente en la cátedra de Gustavo Lento Navarro en la UP. Desde 2015 desarrolla su marca de autor basada en los valores del Slow Fashion, con dos universos: una línea de uso diario y un atelier de piezas únicas, a medida y de alta costura. Su estética une la austeridad del desierto patagónico con su vivencia en Capital Federal.

En vestuario trabajó para distintos artistas: realizó el diseño completo del show de María Becerra en River —500 prendas en escena y 8 piezas únicas para la artista—, trabaja con Charo Bogarín, realizó piezas para Fito Páez y artistas como Hilda Lizarazu y Juliana Gattas, entre otros. Su atelier funcionó 10 años en Palermo. En 2023 abrió su sucursal en Neuquén y en 2025 mudó su taller al valle para diseñar desde la Patagonia. Su local-taller en el centro de Neuquén es un espacio abierto donde se ve la cocina del oficio.

La trama del Diseño:

Procesos, oficios y decisiones en la cadena de valor de una prenda.

¿Cómo se construye la identidad de un proyecto de diseño? A través de mi recorrido, compartiré cómo el estudio, la experiencia, el oficio y el respeto por la cadena de valor fueron dando forma a mi manera de diseñar. La charla recorrerá proyectos concretos para revelar todo aquello que sucede detrás de una prenda y que también construye su identidad.





Diego Jankilevich



Diego Jankilevich es diseñador industrial graduado de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. A lo largo de los años ha alternado su actividad entre la actividad privada y la académica. Se desempeñó como diseñador industrial en Trosmanchurba, luego Trosman y Trosmancorp, principalmente desarrollando técnicas de termoestampado en tres dimensiones con plásticos. Dirigió el estudio Texturas de investigación, diseño y desarrollo de tratamientos superficiales sobre textiles para la moda.

Actualmente es Profesor adjunto en Comercialización y Mercado I y II, Cátedra Sierra, en las Carreras de Diseño de Indumentaria y Diseño Textil. FADU. UBA. Profesor titular en Emprendimientos y Negocios de Diseño y Diseño sustentable y Responsabilidad Social Empresaria de la carrera de Diseño y Comunicación Visual de la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. Profesor asociado en Diseño y Territorio 1 y 2 en la Licenciatura en Diseño de la Facultad de Comunicación de la Universidad Austral. Profesor en Marketing y Gestión de Diseño en Escuela de Diseño en el Hábitat, Provincia de Neuquén. Profesor en Comercialización y Mercado, y en Cultura, Tecnología y Sociedad en Institutos de Formación Técnica de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

Entre universos académicos y personales; compartiendo conocimiento de diseño desde la intuición emocional

Mundos aparentemente disímiles se hilvanan con un hilo invisible guiado por la intuición emocional: la capacidad de percibir y entender de forma espontánea situaciones sociales y personas; y decidir cómo actuar. Historias personales, formalidades institucionales, proyectos innovadores, la necesidad de encuentros y festejos, se entrelazan sin prejuicios en un mapa mental que intenta sensibilizar y motivar.



