

XVI

Jornadas Patagónicas de Diseño²⁰²⁵

Diseño Prospectivo, Regenerativo y Polifónico

3, 4 y 5 de Septiembre

MNBA

Organiza:



Escuela de
Diseño en
el Hábitat

Expositores:
Ezequiel de San Pablo
Analía Cervini | Juan Kayser
Jonny Gallardo | Melina Sabatini
+ Concurso ANIMATE

Acompañan:

MNBA
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
NEUQUÉN

Provincia del
neuquén

non neuquén
cambia
para vos

 Gobierno
de la Provincia
del Neuquén

APDP
ASOCIACIÓN PATAGÓNICA
DE DISEÑADORES PROFESIONALES

SMA
Salón del Mueble Argentino

 Asociación del
Mueble Argentino^{AR}

SD2
INDUSTRIA GRÁFICA

sakura
en todos tus proyectos

 **blancoamor.com**

 **RED FEDERAL**
de Diseño y Comunicación Visual
de la República Argentina

UM
UNIVERSIDAD
DE MENDOZA
FAUD
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño

UP
Universidad
de Palermo
Facultad de Diseño
y Comunicación

SEMANA
INTERNACIONAL DE DISEÑO

ALA
ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE DISEÑO

 **ESCOLA D'ART I SUPERIOR
DE DISSENY DE CASTELLÓ**



Jornadas Patagónicas de Diseño²⁰²⁵



Diseño Prospectivo, Regenerativo y Polifónico

Expositores:

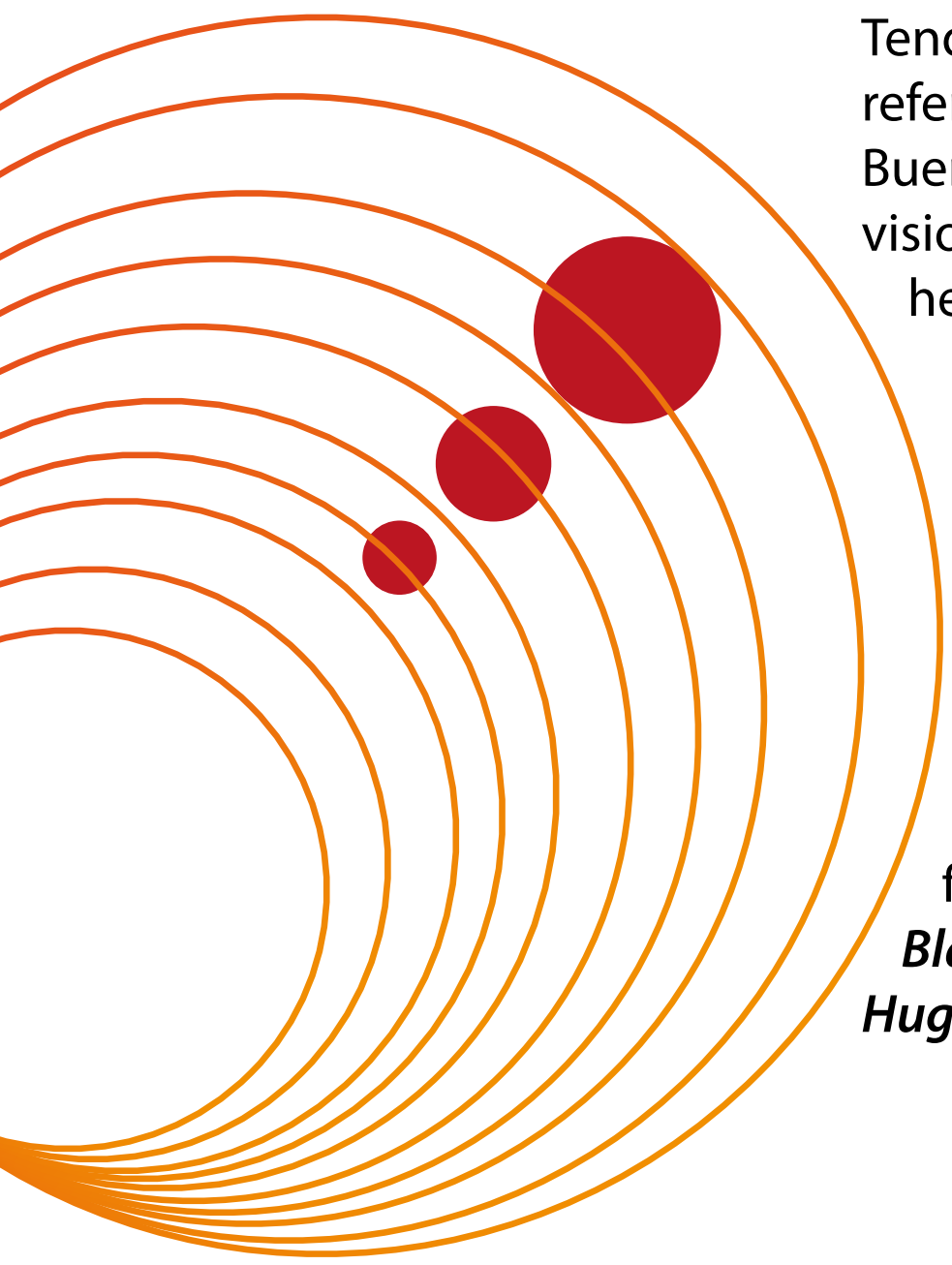
Ezequiel de San Pablo
Analía Cervini
Juan Kayser
Jonny Gallardo
Melina Sabatini

¡Marca tu calendario! Llegan las XVI Jornadas Patagónicas de Diseño, un encuentro que se renueva y te invita a explorar el presente y futuro de nuestra disciplina. Del 3 al 5 de septiembre, Neuquén será el epicentro del diseño con una propuesta que promete inspirar, conectar y debatir.

Este año, bajo el lema "**Prospectivo, Regenerativo, Polifónico. Diseño HOY**", las Jornadas se consolidan como el espacio clave para alumnos, ex-alumnos, diseñadores y amigos de la comunidad. Es nuestra cita anual para fomentar la cultura del diseño, estrechar lazos entre el ámbito académico, social y productivo, y potenciar las redes de trabajo en la región.

Tendremos el honor de contar con la presencia de referentes destacados del diseño, provenientes de Buenos Aires y Córdoba, quienes compartirán sus visiones sobre cómo el diseño puede ser una herramienta para construir ***un futuro más consciente, diverso y colaborativo.***

Desde su origen en 1994, la **Escuela de Diseño en el Hábitat** ha sido pionera en la Patagonia, formando profesionales con una visión integral e interdisciplinaria. Nuestras jornadas son un reflejo de esa misión, continuando un legado que ha recibido a figuras de la talla de ***Norberto Chávez, Ricardo Blanco, Rubén Fontana, Ronald Shakespeare, Hugo Kogan, Julio Oropel y Felipe Taborda.***



Diseño Prospectivo, Regenerativo y Polifónico

El diseño está en **constante evolución**, enfocándose en las cualidades funcionales y estéticas de los espacios, productos y mensajes para responder a las necesidades del ser humano en su hábitat. La elección de nuestros ejes temáticos —**Prospectivo, Regenerativo y Polifónico**— no es casual. Representa una síntesis de los objetivos que la **Escuela de Diseño en el Hábitat** (EDH) ha perseguido por más de 30 años, declarando su compromiso con la sociedad y el medio ambiente en el Diseño del siglo XXI.

Diseño Prospectivo:

Creemos que el diseño debe ir más allá de las necesidades actuales, anticipando **futuros escenarios**. Buscamos soluciones que no sean meras respuestas temporales, sino que nos ayuden a replantear el tipo de mundo que queremos construir. Es una invitación a **ser creadores de futuros deseables**, participando activamente en lo que está por venir, en lugar de ser solo observadores.

No es un diseño que solo resuelve, sino que **anticipa y moldea futuros; sana y enriquece sistemas; y escucha e integra la complejidad de las voces**. Es un diseño que se posiciona como un agente de cambio positivo, relevante y responsable en un mundo en constante evolución.

Las **XVI Jornadas Patagónicas de Diseño** son tu espacio para explorar, debatir y proyectar estas facetas esenciales que definen y guían el camino del diseño contemporáneo.

Diseño Regenerativo:

Mientras la sustentabilidad busca mitigar daños, el diseño regenerativo aspira a **mejorar activamente los sistemas productivos, económicos y sociales**. Invita a los diseñadores a involucrarnos y contribuir al bienestar de las comunidades y la salud del planeta. Es un llamado no solo a no dañar, sino a sanar, enfocándonos en **procesos tecnológicos, materiales y la planificación integral del ciclo de vida de los productos diseñados**.

Diseño Polifónico:

Este es un diseño que escucha, dialoga y se nutre de la multiplicidad de actores, géneros y orígenes. Genera propuestas que no se limitan a una sola dirección, exigiendo una **participación de voces, sonidos y opiniones que respeten la diversidad, la accesibilidad y los diferentes contextos culturales y sociales** desde su concepción.

Estos tres pilares convergen para definir el "Diseño HOY" como una disciplina consciente de su poder transformador.

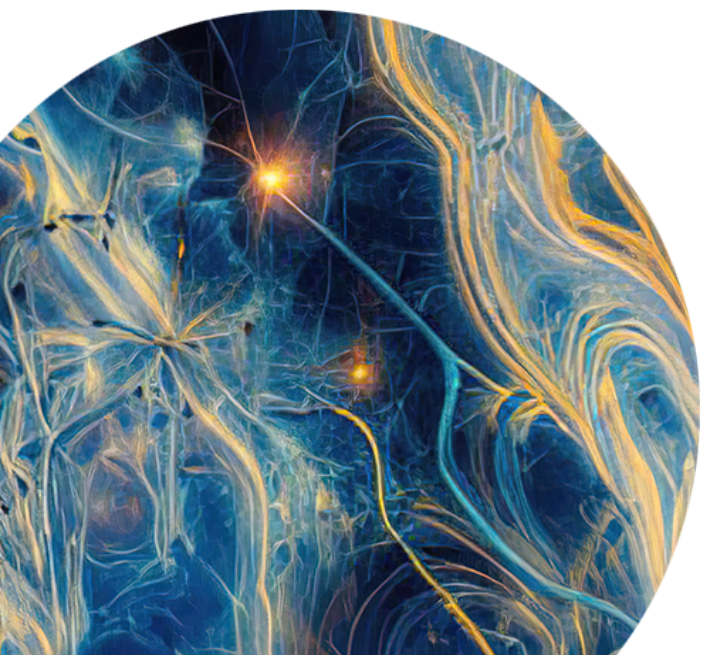
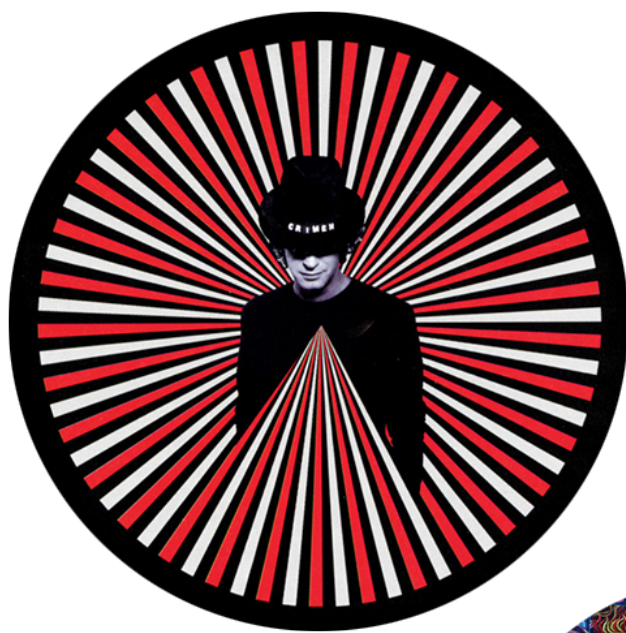
Ezequiel de San Pablo

Universo Creativo

Esta charla explora la experimentación gráfica como un método intuitivo y expandido de creación visual. A partir del cruce entre diseño, imagen digital e inteligencia artificial, se propone entender la práctica visual como un sistema simbólico vivo, donde cada obra construye su propio universo. Se presentarán procesos, búsquedas estéticas y estrategias creativas que invitan a repensar la imagen más allá de lo funcional, abordándola como experiencia, lenguaje y forma de pensamiento.

A través de trabajos realizados tanto para el mundo de la música como para otras disciplinas, veremos cómo un universo visual puede aplicarse a distintos formatos.

Ezequiel de San Pablo es director creativo, diseñador y artista visual argentino con más de 20 años de trayectoria en gráfica, animación y dirección de arte. Fundador de okzek.com, su práctica actual se centra en la experimentación visual y el diseño de gráficas de alto impacto. Ha trabajado en proyectos como Doma, Punga, Faena Hotel, y con artistas como Gustavo Cerati y Babasónicos. Fue distinguido con premios Promax y Gardel.

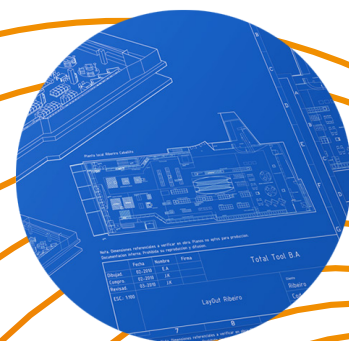
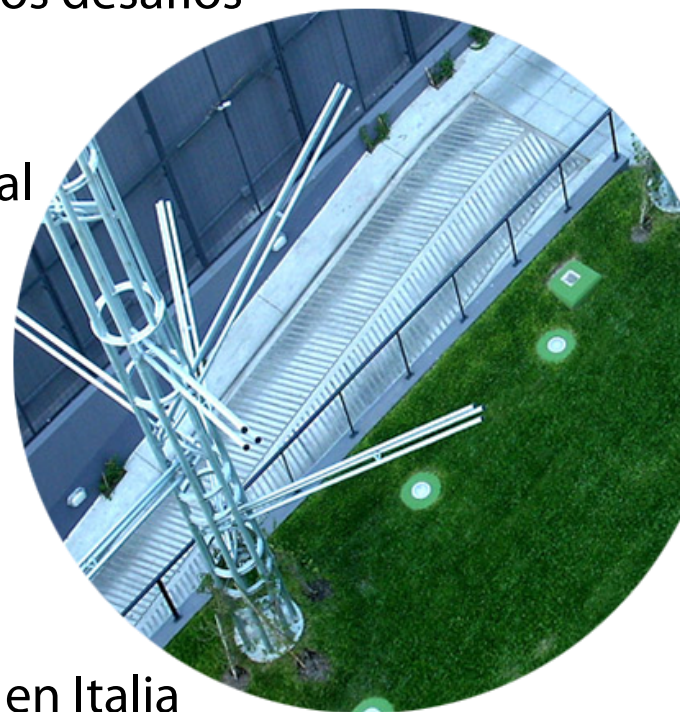


Analía Cervini

Prospectivo, Regenerativo, Polifónico. ¿Cómo hacemos diseño cuando diseñamos futuro hoy?

Diseñar futuros de sentido desde cualquier escala de proyecto que tengamos la suerte de tener en mano. Ser conscientes y responsables de una circularidad solícita y demandante que nos exige dejar la huella más mínima posible derramando, a su vez, más valor del que toma prestado. Pensar desde el otro, sumando voces en el proceso y generando consenso genuino y proactivo. Estos son solo algunos de los objetivos que se vienen instalando en la agenda de todo proyecto de diseño hoy. En esta ponencia se intentará compartir una visión y propuesta actualizada del rol del diseño, invitando a la reflexión y discusión en torno a aquellas capacidades y habilidades que necesitamos sumar como agentes de cambio frente a los desafíos presentes y venideros.

Analía Cervini es Diseñadora Industrial y Doctora en Diseño por la Universidad de Buenos Aires. Desde hace 20 años se dedica a la conducción de procesos de diseño, innovación abierta y creación de sentido en empresas, emprendimientos, instituciones y territorios. Es autora del Modelo DIT, del Modelo IMDI y de 12 libros a través de los cuales comparte su visión y estrategias profesionales en el abordaje de proyectos. Radicada en Italia trabajó dentro de Philips Design Milán y el Interaction Design Institute de Ivrea integrando equipos de visioning y de diseño de futuros. En Buenos Aires fue Gerente Operativa del Centro Metropolitano de Diseño y de Industrias Creativas, creadora y coordinadora del Instituto Metropolitano de Diseño e Innovación, y responsable del proyecto de diseño de sentido para la redacción de la Ley para la creación de un Distrito de Diseño. Desde 2004 es directora asociada de la consultora Total Tool con sedes en Milán y Buenos Aires. Es invitada como speaker internacional y jurado en concursos de innovación y diseño. Es profesora en la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Austral y la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.



XVI Jornadas Patagónicas de Diseño 2025

Juan Kayser

Diseño de experiencias retail: entre la sinergia y la disonancia

Juan Kayser es Diseñador industrial por la Universidad de Buenos Aires, comenzó a ejercer la profesión en el área de la identidad corporativa. Posteriormente, radicado en Italia, se desempeñó como diseñador en la firma TotalTool de Milán e investigador del Interaction Design Institute, desarrollando proyectos que integren diseño de espacios y servicios con nuevas tecnologías interactivas y de comunicación. Ha sido capacitador en programas orientados al emprendedorismo e innovación y docente de los master de Gestión Estratégica de Diseño en la UBA y en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Actualmente dirige TotalTool BA, desde donde realiza proyectos de diseño de experiencias para cadenas comerciales, cine y televisión.



Jonny Gallardo

Salón del Mueble Argentino: Punto de inspiración y Experiencia en Diseño

Jonny Gallardo es arquitecto graduado en FAUD-UNC. Nació en Hernando, Córdoba, Argentina. Actualmente es profesor universitario, docente titular de cátedra en Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba, fundador de la carrera de posgrado: especialización en diseño de muebles, DIMU. En su estudio se realizan trabajos de diseño multidisciplinar y multiescalar en torno a la arquitectura y el diseño de objetos. Ha participado y obtenido premios en diversos concursos y muestras a nivel nacional e internacional. Sus productos fueron seleccionados para integrar DAC. –Diseño Argentino Contemporáneo– y exhibidos en Alemania, México, Brasil, Paraguay, cómo así también en exposiciones y muestras en distintas provincias de Argentina. Ha integrado jurados de premios nacionales e internacionales. Sus productos y proyectos han sido publicados en medios nacionales e internacionales. Ha realizado actividades en relación al diseño y la arquitectura en: Brasil, Colombia, Chile, Uruguay, Paraguay, Italia, España entre otros.



XVI Jornadas Patagónicas de Diseño²⁰²⁵

Melina Sabatini

Diseño Textil y Territorio: Una construcción colaborativa

Melina Sabatini es Licenciada en Diseño de Indumentaria por la Universidad Provincial de Córdoba (UPC). Formación en Diseño Gráfico. Miembro del colectivo Territorio Colaborativo, con participación en múltiples proyectos vinculados al diseño social y la sustentabilidad. Miembro de equipos de extensión: Ciudad de Barrios (UNC) y Consejos Barriales 2025 (UPC).

Secretaria Técnica de la Especialización en Diseño Textil y de Indumentaria de la FAUD-UNC. Proyecto independiente "Ey! Habitante", enfocado en la reparación de prendas y la moda circular, con participación activa en ferias y circuitos de diseño sostenible en la ciudad de Córdoba. Desarrollo propuestas de diseño y producción de estampas textiles como parte de mi práctica profesional y pedagógica. En el ámbito académico, me desempeño como adscripta en la cátedra Materiales Textiles I y en Práctica de vinculación territorial comunitaria II, de la carrera de Diseño de Indumentaria (UPC).



